

**Rudolf Haken** enseigne à l'Ecole de musique de l'Université de l'Illinois depuis 1996. Précédemment, il était professeur d'alto à l'Université de West Virginia.

Un CD de concertos composés par Rudolf Haken a été élu "Choix de la Critique" dans l'*American Record Guide* en 2007. Dans ce CD (Centaur 2826) on peut entendre sous la direction du chef d'orchestre Julien Benichou, le hautboïste Nancy Ambrose King, le clarinettiste Bill King ainsi que le Professeur Haken qui joue sur une viola pomposa "Pellegrina" à cinq cordes fabriquée par David Rivinus. Selon *The Clarinet* (journal de la Société Internationale de Clarinette), "Ce disque est fortement recommandé pour l'oeuvre pour clarinette mais aussi pour le style *Americana fiddling* exubérant de Haken dans l'oeuvre pour viola (pomposa) et pour le magnifique et charmant concerto pour Hautbois.....un plaisir à découvrir. C'est un gros succès – garanti de vous faire sourire." On peut lire dans l'*American Record Guide*: "Rudolf Haken va au-delà des frontières habituelles en.....Il exhibe ses capacités violonistiques dans un concerto pour alto à cinq cordes – quatre mouvements extravagants mais bien construits....."

Dans le *Journal of The Australia-New Zealand Viola Society* de juin 2009, Paul Groh a écrit : « Je réalise que j'ai considéré les premières compositions d'Haken comme étant comparables à celles de certains des plus grands compositeurs romantiques, ainsi qu'à certaines oeuvres majeures du répertoire pour alto. Je pèse mes mots. Elles sont vraiment excellentes... Ceux d'entre nous qui ont une passion pour l'alto, à quatre ou cinq cordes... peuvent applaudir les exploits de cet extraordinaire musicien et prendre plaisir dans ses contributions au répertoire pour notre instrument... Haken est devenu un concertiste remarquable, un interprète audacieux et sensationnel qui a entrepris des tournées internationales avec grand succès... Ses oeuvres pour alto se distinguent par un lyrisme sensuel, un sens de l'humour exubérant, une maîtrise naturelle et totale de la composition, et par-dessus tout, une compréhension intime des capacités techniques et expressives de l'alto – un ensemble de pièces d'autant plus remarquable que la plupart a été composée quand Haken n'était encore qu'un adolescent... Haken, au même âge, avait déjà atteint un niveau de création plus élevé – oui, que le jeune Felix Mendelssohn. » (L'article complet est disponible sur [www.contemporaryviola.com](http://www.contemporaryviola.com).)

Rudolf Haken a reçu commande pour des compositions dans des styles très variés. Le violoniste Rachel Barton Pine lui a commandé une oeuvre pour violon solo "Faust", dans un style de heavy metal. Le chef d'orchestre Coréen Nanse Gum a commandé à Haken la composition d'une oeuvre pour orchestre inspirée de la musique traditionnelle coréenne. En 1996, la *Radiological Consultants Association* a commandé au Professeur Haken la composition d'un concerto pour trompette, qui a été créée par Paul Merkelo, trompette solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Haken a composé des oeuvres pour solos à la demande du violoniste Stefan Milenkovich, du flûtiste Jean Ferrandis, du Prix Nobel Paul Lauterbur et bien d'autres encore.

Une nouveauté 2007 de *Capstone Records* présente Haken jouant une oeuvre pour alto de Matthew Davidson. Haken s'est produit aux conventions de la Society of Composers, Inc. et la Society for Electro-Acoustic Music aux Etats-Unis. Le Professeur Haken a joué son *Concerto pour alto à cinq cordes* avec plusieurs orchestres en Amérique du Nord, en

Amérique du Sud et en Europe. Haken a réalisé une tournée en Europe où il a été encensé par la critique. Le Badische Zeitung a fait son éloge pour son “intonation absolument infaillible, sa concentration intense et la variété inépuisable de son interprétation,” tandis que le Rhein-Neckar-Zeitung le loua pour son “ton extroverti et résonnant” et l’“intensité délicate, encore solide” de son jeu.

Des vidéos de compositions et d'interprétations d'Haken sont visibles sur YouTube. Parmi celles-ci, il y a une vidéo produite par WTTW-Chicago montrant Rudolf Haken interprétant ses transcriptions de Van Halen et Metallica sur un alto électrique à cinq cordes Jensen. Cette vidéo a été fréquemment montrée dans les aires passagers des aéroports d'O'Hare et Midway à Chicago.

Le Professeur Haken a enseigné dans le cadre de plusieurs festivals: le Schlern International Chamber Music Festival (Alpes italiennes), le Michigan City Chamber Music Festival (Indiana), le Musikalischer Sommer à Ostfriesland (Allemagne), le Hot Springs Music Festival (Arkansas), l'Interlochen Music Camp (Michigan All-State), le Zomeravond Concerten (Pays-Bas), le Mammoth Lakes Festival (Californie) et le Quartz Mountain Festival (Oklahoma). Il a donné des master classes au niveau international, dans des lieux incluant le Singapore National Youth Orchestra, les universités de Kookmin and Jungang (Corée du Sud), l'université de York (Grande-Bretagne), le Welsh National Academy of Music and Drama et l'université de Caxias do Sul au Brésil. Haken a été altiste invité du Houston Symphony et du Houston Grand Opera, jouant sous la direction de chefs d'orchestre très renommés tels que Christoph Eschenbach, Michael Tilson Thomas et Neville Marriner. M. Haken a joué à Londres, Pékin et Shanghai en tant que premier alto du Sinfonia da Camera, et a fait une tournée en Corée du Sud avec le World Symphony Orchestra. Professeur Haken a été membre du jury de concours des Houston Symphony Young Artists, des Midwest Young Artists, du Missouri ASTA et de la Chicago Viola Society.

Ayant dirigé sa première œuvre pour orchestre à l'âge de dix ans, Rudolf Haken a étudié la composition et le piano pendant dix ans avec Hubert Kessler, et l'alto avec Guillermo Perich.

Les compositions, enregistrements et documents pédagogiques de Rudolf Haken sont disponibles sur son site internet [www.rudolfhaken.com](http://www.rudolfhaken.com).

*traduction par Catherine DOSSIN*